

Nathalie Perrin

Née en 1965 à Nantes - France, vit et travaille en Suisse.

Diplômée en travail social à l'Institut d'Études sociales (IES) de Genève de 1990-1993.

Diplômée de l'École supérieure des Beaux-arts de Genève de 1997-2003, année de diplôme dans le programme d'études CCC : études critiques, curatoriales et cybercultures (HEAD, Genève).

De 2003-2004: assistante en études cybermédia du programme CCC sous la direction de Liliane Schneider, professeure et historienne de l'art, enseignante en théories critiques et cybercultures. Co-signe avec Liliane Schneider la publication « Artistes en temps de guerre » in magazine "Faces" n056, 2004.

Depuis 2008, donne un enseignement - workshop sur les cybercultures et l'art en réseau dans le cadre du programme Master CCC (HEAD Genève).

Ses recherches touchent aux domaines de la culture Internet, cybercultures, pratiques en réseau, pratiques distribuées et production par ordinateur. Ses intérêts portent particulièrement sur l'histoire des cultures digitales et de l'art Internet, les mondes en réseau, les communautés des logiciels libres, Linux et les pratiques dadaïstes (utopies radicales, collages, mixages, etc.).

Depuis 2003, elle développe sa recherche dans le domaine du web-art (art Internet, art en réseau, art en ligne), de l'art numérique et des pratiques cybermédia. Elle est auteure et co-auteure de plusieurs pièces multimédia, vidéos, et travaux de recherches théoriques.

Depuis 2006, elle développe meetopia, un projet web <http://www.meetopia.net> ainsi qu'un blog <http://www.meetopia.net/blogger> qui regroupent l'essentiel de ses travaux et recherches depuis 2003.

Elle reçoit des subventions de l'Office Fédéral de la Culture en 2003, 2005 et 2009, pour le soutien à des projets numériques.

Parallèlement, elle poursuit une formation sur le système opérationnel GNU/Linux.

Nathalie Perrin

Born in Nantes - France, lives and works in Switzerland.

In 1995, she is graduated in social work practices at Institut d'Études Sociales -IES in Geneva.

In 2003, she is graduated in cybermedia and critical studies at École Supérieure des Beaux arts of Geneva.

From 2003 to 2004, teacher - assistant in cybermedia studies at the CCC program of Ecole supérieure des beaux-arts, Geneva, supervised by Liliane Schneider, art theorist and teacher in critical and cybercultural studies.

She is a cosigner with Liliane Schneider of the publication « artistes en temps de guerre » in « Faces » magazine, 2004.

Since 2008, she gives a course in cybercultures and netart studies within the framework of Research-Based MA Program - critical, curatorial and cybermedia of the HEAD (Geneva University of Art and Design).

She focus on Internet culture, cybermedia practices, distributed and networked practices and computer based art. She is particularly interested in digital culture history and networks culture, communities of free software, Linux, and dadaist practices (radical utopias, collages, remix, ...)

Since 2003, she developps her work in the fields of webart and digital art. She is author and co-author of numerous digital works, videos and researches.

Since 2006, she developps a web site <http://www.meetopia.net> and a blog <http://www.meetopia.net/blogger> which collect and display her work since 2003.

She received subsidies from the Swiss Office of Culture, Swiss Confederation, in 2003, 2005 and 2009 as a support for digital art works.

She is also training on GNU/Linux operating system.